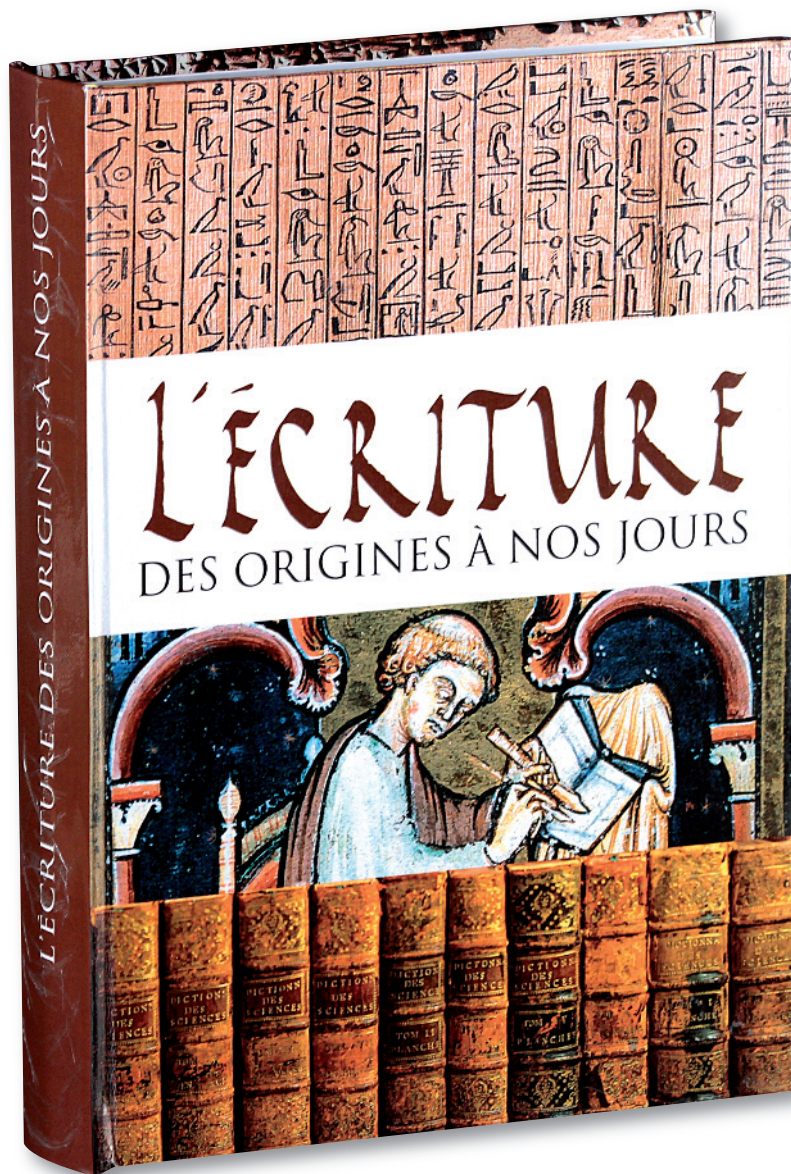


Writing

From its Origins to Present Day



*A complete book
to discovering the richness
and diversity of all writings.*

Type of work : a reference illustrated book

Number of pages : 456

Format : 17 x 23,5 cm

Recommended retail price : 48 €

Target market : History enthusiasts, amateurs of anthropology, paleography and history of human societies.

Authors : Bruno Blasselle, Françoise Briquel-Chattonnet, François Deroche, Michael Guichard, Marguerite Fonta, André Lemaire, François Lissarrague, Jean Renaud, Pierre Gonneau, Pascal Vernus, Chrystelle Maréchal, Nguyễn Phú Phong, Martine Prost, André Cauty, Jean-Michel Hoppan, Martine Simonin et Dominique Briquel.

Rights available : world

L'écriture hiéroglyphique

Dans l'Égypte antique, l'écriture hiéroglyphique n'était maîtrisée que par un petit nombre de clercs spécialisés, lesquels mettaient leur art au service de quelques privilégiés. Cette écriture prestigieuse survécut à la disparition de la civilisation pharaonique et se maintint quelque temps avant de tomber dans l'oubli... jusqu'à sa redécouverte, au ^{xix}^e siècle, grâce à la fameuse pierre de Rosette, qui permit enfin d'en déchiffrer les mystérieux signes.

Ce cartouche gravé dans la pierre, datant de l'époque ptolémaïque (du milieu du ⁱⁱ^e siècle av. J.-C.) jusqu'au ⁱ^{er} siècle de notre ère, nous le voit reproduire le cartouche (200-250 av. J.-C.) en caractères hiéroglyphiques.



L'écriture égyptienne connut un incroyable essor à partir de la fin de la IV^e Dynastie (vers 2550 avant J.-C.). La civilisation pharaonique en pleine expansion contribua à la diffusion de l'écrit dans tous les domaines de la vie (textes administratifs et juridiques, archives, comptabilité, registres fiscaux, correspondances, traités scientifiques et autres compilations de savoirs, littérature, décrets royaux et divers textes des pharaons commémorant leurs hauts faits). Les inscriptions gravées sur les temples et les monuments privés, notant des textes destinés à donner une image fastueuse de son propriétaire, se diversifièrent et investirent toujours plus d'espace. Enfin, les textes funéraires copiés dans les pyramides, à l'intérieur des appartements mortuaires des pharaons, furent enrichis de toutes sortes de textes et leur emploi se généralisa au profit des simples particuliers, dont les sarcophages furent recouverts d'une riche collection de textes et formées rituelles, conçus comme des « guides de l'au-delà ».

UNE ÉCRITURE SELON LES BESOINS

Il existait trois grands types d'écriture cursive : les hiéroglyphes cursifs, le hiéroglyphique et, à partir du ^{vi}^e siècle avant J.-C., le démotique. Ces trois graphies étaient utilisées, d'une part, pour tous les actes de la vie quotidienne (textes administratifs et juridiques, correspondance et belles lettres) et, d'autre part, pour la composition et la copie des textes rituels et sacrés (traités scientifiques, inscriptions lapidaires, textes funéraires, écrits pharaoniques), bien souvent préalablement à des éditions monu-



Ci-dessus, un détail de la peinture murale ornant la tombe royale d'Horemheb, située à Thèbes, dans la vallée des Rois, incorporée au ^{xix}^e siècle par le dernier pharaon égyptien de la ^{xix}^e Dynastie, il régit de 1303 à 1307 av. J.-C.

Presentation

Originating 3 500 years BC, writing comes from the desire of people to leave a trace of the speech, to make it visible and transmittable. From small pictographic tablets of Uruk, in Mesopotamia until the invention of the printing press, passing the first Chinese characters carved on the shells of tortoises, the invention of numerals, the wonderful pages of Arabic calligraphy with the arabesques or Mixtec manuscripts which the successive images are read as words... all evidence shows the desire of people to inscribe for ever their thought.



L'épanouissement culturel dans l'Europe médiévale

Pendant longtemps, les moines ont été les seuls garants de la conservation et de la transmission du savoir en Occident. Leurs journées étaient rythmées par la prière et le travail de copie. Mais à partir du ^{xiii}^e siècle, avec la laïcisation de la lecture et de l'écriture, les portes de la connaissance et de la culture s'ouvrirent enfin au monde laïc.

DANS l'Europe médiévale, conformément à l'œuvre de saint Augustin, *De Doctrina christiana* (vers 800), la loi était au cœur de toute connaissance.

L'ENSEIGNEMENT MÉDIÉVAL

L'apprentissage du savoir sollicitait une mémoire à la fois visuelle et auditive. L'enseignement élémentaire était centré sur la lecture, au détriment de l'écriture. Quant aux études secondaires, elles regroupaient sept arts libéraux, eux-mêmes répartis sur deux cycles : le *trivium*, comprenant la grammaire, la rhétorique et la dialectique, et le *quadrivium*, qui regroupait la théologie, l'arithmétique, la musique et

Ce portrait de saint Jérôme est l'œuvre du peintre Jan van Eyck (1390-1441). Ce théologien est représenté lisant dans son étude, aux côtés d'instruments astronomiques et d'ouvrages à l'image de son érudition. Le tableau est actuellement conservé à l'Institut des Arts de Cologne (Allemagne).